

Colloque

Le théâtre dans le monde arabe : entre réalité et illusion



Lundi 27 mars/mercredi 29 mars 2017
Université Sorbonne nouvelle
13 rue Santeuil, 75005 Paris

Programme

Lundi 27 mars

10h00-12h00 : À la découverte des arts spectaculaires arabes (salle 245) (Intervention en français)

Omar Fertat, maître de conférences à l'Université Bordeaux-Montaigne où il enseigne la littérature arabe moderne au Département des Études arabes et les arts spectaculaires arabes au Département des Arts du Spectacle.

Au travers de cette intervention, nous essaierons de broser un tableau panoramique du théâtre arabe depuis sa naissance jusqu'à ses manifestations les plus contemporaines. Nous nous arrêterons sur les moments les plus importants de son évolution et de ses mutations et nous projeterons les lumières sur ses figures emblématiques. C'est une invitation à découvrir une littérature et un art de la scène qui ont leurs propres spécificités et qui, de l'Orient à l'Occident, ont accompagné toutes les évolutions et les mutations politiques, sociales et culturelles qu'ont connues les sociétés arabes.

16h30-18h30 : Atelier pratique d'Actorat (salle 331)

Maria Christie Bakhos, Maître de conférence à l'Université libanaise, vice-présidente de l'association culturelle «Le Théâtre Autre» et fondatrice et directrice de «l'Atelier du Théâtre Autre pour la formation de l'Acteur».

A tous ceux qui veulent faire le tour de leur vie intérieure, grands timides ou extravertis de tout âge, vous êtes invités à ouvrir les portes de l'intime, à découvrir et pratiquer les techniques du théâtre afin de mieux vous comprendre et de mieux vous apprivoiser tant physiquement qu'émotionnellement.

Dans une ambiance de divertissement l'Atelier d'Actorat offre une approche ludique au jeu d'acteur basée sur les compétences de concentration et d'imagination. Cet atelier cherchera à développer l'assurance et la confiance en soi, à renforcer la spontanéité et l'authenticité de l'expression, ainsi que la réactivité en vue de libérer les hésitations de tout un chacun, de s'exprimer aisément en public et de réagir aux situations imprévisibles.

Mercredi 29 mars

16h00-17h00 : *Les racines de la déchéance : les origines trompeuses du théâtre arabe* (salle D32) (intervention en arabe)

Talal Darjani, Professeur à l'Université libanaise, titulaire d'un Doctorat en mise en scène théâtrale de l'Institut national des arts scéniques, GITIS-Moscou, sous la supervision du Professeur et metteur en scène universel Andrei GONCHAROV

Afin de révéler les véritables problèmes à l'origine de la crise des arts dramatiques dans le monde arabe, Talal Darjani exposera la synthèse de ses recherches à l'issue desquelles il pose un diagnostic inquiétant sur la genèse de ces arts, en particulier le théâtre en tant qu'art originel. Il s'agit de mettre en relief une série de mauvaises pratiques qui contribuent à l'aggravation des dysfonctionnements mis au jour, dont l'absence totale et injustifiée de cursus académiques dans la majorité des instituts et universités arabes prétendant former des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène, ainsi que la confusion fatale entre les différentes spécialisations des arts de la scène.